



# CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO

## MÉDIA I - Nº 2

EDIÇÃO 2015

**Objetivo:** Confirmar o correto trabalho de base. E que confirmado o trabalho das séries anteriores o cavalo corrige mais peso nos posteriores apresentando uma tendência "up hill" nas andaduras médias e é confiável no contato. Atinge um maior grau de retidão, descontração, encurvatura e equilíbrio.

**Introdução**  
Travers, meia volta sobre as ancas

Tempo Médio: 5:30 min

Total máximo de pontos: 390

| GRUPOS                 | MOVIMENTOS   | IDÉIAS DIRETIVAS  | PONTOS | COEF | OBSERVAÇÕES |
|------------------------|--|---|--------|------|-------------|
| 1. A<br>X              | Entrada ao trote reunido<br>Alto. Saudação<br>Partir ao trote reunido                                    | Engajamentos, equilíbrio, tendência up hill, qualidade, transição, retidão, alto, imobilidade (3 segundos).                       |        |      |             |
| 2. C<br>M-V<br>V       | Pista à mão direita<br>Mudar de mão ao trote médio<br>Trote reunido                                      | Encurvatura, equilíbrio, alongamento moderado da moldura, e das passadas, engajamento, elasticidade, suspensão, retidão, up hill. |        |      |             |
| 3.                     | Transição em M e V   | Ritmo, equilíbrio, transição.   |        |      |             |
| 4. F-B                 | Espádua adentro para a esquerda  | Ângulo, encurvatura, equilíbrio, engajamento, qualidade.  |        |      |             |
| 5. B-X<br>X-E          | Meio círculo a esquerda de 10 m<br>Meio círculo a direita de 10 m  | Desenho e tamanho, descontração na mudança de direção, encurvatura, equilíbrio e qualidade do trote.                              |        |      |             |
| 6. E-H                 | Travers a direita  | Ângulo, encurvatura, equilíbrio, engajamento, qualidade do trote.   |        | 2    |             |
| 7. C<br>M<br>Entre G-H | Passo médio<br>Virar a direita<br>Encurtar as batidas e executar uma meia volta sobre as ancas a direita | Transição, regularidade, qualidade, atividade, encurvatura, fluência.   |        | 2    |             |
| 8. Entre G-M<br>H      | Encurtar as batidas e executar uma meia volta sobre as ancas a esquerda<br>Virar a esquerda              | Regularidade e qualidade, atividade, encurvatura e fluência.  |        | 2    |             |
| 9.                     | Passo médio<br>CMG (H) G (M) GHS   | Regularidade e qualidade.   |        |      |             |
| 10. S-P<br>P           | Mudar de mão ao passo livre<br>Passo médio   | Regularidade e qualidade, transição, liberdade do pescoço para esticar para baixo e para frente, equilíbrio, retidão, transição.  |        | 2    |             |
| 11. F                  | Trote reunido  | Equilíbrio, qualidade.  |        |      |             |
| 12. K-E                | Espádua adentro para a direita   | Ângulo, encurvatura, equilíbrio, engajamento,   |        |      |             |
| 13. E-X<br>X-B         | Meio círculo a direita de 10 m<br>Meio círculo a esquerda de 10 m  | Desenho e tamanho, descontração, encurvatura, equilíbrio, qualidade.  |        |      |             |
| 14. B-M                | Travers a esquerda   | Ângulo, encurvatura, equilíbrio, engajamento, qualidade.  |        | 2    |             |
| 15. C                  | Partir ao galope reunido a mão esquerda  | Regularidade e qualidade, equilíbrio e definição da transição.  |        |      |             |
| 16. H-V<br>V           | Galope médio<br>Galope reunido   | Alongamento moderado da moldura e batidas, engajamento, elasticidade, suspensão, retidão, equilíbrio, up hill, transição.         |        |      |             |
| 17. K-D                | Meio círculo de 10 m a esquerda, retornando a pista em E   | Desenho e tamanho, encurvatura, qualidade e equilíbrio.   |        |      |             |
| 18. E-S<br>S-R<br>R-B  | Contra galope<br>Meio círculo a direita de 20 m<br>Contra galope   | Retidão, desenho e tamanho, posição qualidade e equilíbrio.   |        |      |             |
| 19. B                  | Mudança de pé simples  | Equilíbrio, retidão, transição, qualidade   |        |      |             |
| 20. K-S<br>S           | Galope médio<br>Galope reunido   | Alongamento da moldura e batidas com engajamento, elasticidade, suspensão, retidão, equilíbrio up hipp, transição.                |        |      |             |
| 21. H-G                | Meio círculo de 10 m a direita, retornando a pista em E  | Desenho e tamanho, encurvatura, regularidade e qualidade, equilíbrio.   |        |      |             |
| 22. E-V<br>V-P<br>P-B  | Contra galope<br>Meio círculo de 20 m<br>Contra galope   | Retidão, desenho e tamanho, posição qualidade, equilíbrio.  |        |      |             |

**MÉDIA I - Nº 2 - Edição 2015 (Continuação)**

|     |               |   |   |  |  |  |
|-----|---------------|---|---|--|--|--|
| 23. | B             | Mudança de pé simples   | Equilíbrio, retidão, transição.   |  |  |  |
| 24. | C<br>H-P<br>P | Trote reunido<br>Mudança de mão ao trote médio<br>Trote reunido | Alongamento moderado da moldura e passadas, engajamento, elasticidade, suspensão, retidão, equilíbrio up hill.        |  |  |  |
| 25. |               | Transição em C, H e P   | Definição, equilíbrio.  |  |  |  |
| 26. | A<br>X        | Tomar a linha do meio<br>Alto. Saudação                         | Encurvatura, engajamento, equilíbrio up hill, qualidade do trote, transição, retidão, alto, imobilidade (3 segundos). |  |  |  |

Deixar a pista ao passo livre em A.

| GRAUS DE CONJUNTO  | PONTOS | COEF | OBSERVAÇÕES |
|--|--------|------|-------------|
| <b>1. ANDADURAS</b> (regularidade e liberdade)   |        | 1    |             |
| <b>2. IMPULSÃO</b> (desejo de avançar, elasticidade, descontração do dorso, engajamento dos posteriores)   |        | 2    |             |
| <b>3. SUBMISSÃO</b> (aceitação, cooperação, harmonia, atenção e confiança, aceitação da embocadura e ajudas, retidão, liberdade de espáduas e facilidade na execução dos movimentos) |        | 2    |             |
| <b>4. CAVALEIRO:</b> Posição e assento do cavaleiro, postura alinhada, elasticidade, equilíbrio e distribuição do peso, seguindo o movimento das andaduras.                          |        | 1    |             |
| <b>5. USO CORRETO E EFETIVO DAS AJUDAS DO CAVALEIRO:</b> Uso de forma clara, precisa e independente das ajudas do cavaleiro.   |        | 1    |             |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b>  |        |      |             |
| <b>Subtotal:</b><br><b>Erros:</b><br><b>Total de pontos:</b><br>(máximo de pontos: 390)  |        |      |             |